

André Chandelle

Réalisateur et scénariste.

(1974-78) IAD (école de cinéma) réalisation ciné-tv
Depuis 1981 Réalisateur RTBF (télévision belge)

(1982-87) Vidégam et Rox Box. Clips de Jo Lemaire, P. Rapsat, D. Blanchard, etc...
Nombreux concerts filmés en multi cam ; New Order, Front 242, Arno etc...

(1989 –97) Reportages à C'est à Voir puis à l'Hebdo.

Prix Bayeux 94 pour « Les fleurs de Shankilroad » ; Prix société festival Angers 96 pour
« Zozo le héros »

Parallèlement à ces reportages, nombreuses émissions en multi caméras pour la RTBF
(variétés, émissions politiques et débats, courses automobiles, etc...)

En 1996, séminaire d'écriture animé par Yves Lavandier.

Fictions (réalisation)

Courts-métrages :

(1993) Ceux du Hasard 35 mm, 14' (avec l'aide de la commission du film de Belgique
et du CNC) production AJC et Champagne film. Prix de la Sabam au festival de BXL
1994.

(1994) Léon G 35 mm, dolby stéréo, 24' (avec l'aide de la commission du film de
Belgique et du CNC) Production Saga film, Gaïa film. Grand Prix festival de Namur

(1994) Prix de la Fipresci Oberhausen 95 ; Mention Spéciale festival de BXL 95 ; Prix du
Jury Mons 96.

Téléfilms

(1998) Mon père des jours pairs 1h27'

Production Image et compagnie, FR2, RTBF, Saga film.

Avec Maxime Leroux, Nadia Barentin, Laura Martel.

(1999) Les hirondelles d'hiver 1h31

Production King Movies, FR2, FR3, TSR, RTBF, Saga film, Lang Films.

Avec Patrick Raynal, Julie Marie Parmentier, Samuel Dupuis, Lorent Deutch.

Sélectionné à la FIPA et au festival de Monte-Carlo. Nominé aux sept d'Or 2000.

(2000) L'Invitée 1h26' (série La Kiné)

Production : Le Sabre, FR2, RTBF, K2.

Avec Charlotte Kady et Maria Pitaresi.

(2000) Maigret et la croqueuse de diamants 1h28' (série Maigret)

Production : Dune, FR2, RTBF, Artémis.

Avec Bruno Crémer, Michael Lonsdale, Renaud Danner, Jean-Claude Adelin.

(2001) La vérité en Face 1h26' (série Joséphine ange gardien)

Production : DEMD, TF1, RTBF, Saga Film.

Avec Mimie Mathy, François Caron, Laurence Masliah, Renaud Marx.

(2003) La Ronde des Flandres, téléfilm. 1h30'. Ecriture du scénario (en collaboration
avec Willy Gouders) et réalisation.

Production : Native, FR2, RTBF, Novak.

Avec Jean-Yves Berteloot, Claire Nebout, Claude Brosset, Henri Guybet, Jean-Paul
Bonnaire et Alexandre Murard.

Sélectionné au festival de Luchon.

(2004).L'évangile selon Aimé téléfilm 1h29'

Production : Native, FR3, RTBF, Novak

Avec : Isaac de Bankolé, Valérie Mairesse.

(2005).Le septième ciel Série belge. Épisodes 5,6,11 et 12. 4x 52'

Production : RTBF, TodoToday.

Avec Yannick Rénier, Stéphanie Van Vyve, Laurence Bibot, Serge Larivière.

(2007) Le septième ciel (saison 2)

Série belge Épisodes 21, 22, 23, 24 4x52'

Production : RTBF, Todo Today.

(2008) Fausses innocences. Téléfilm unitaire de 90' collaboration au scénario avec Daniel Tonachella

Production : Pampa, FR2, AT production, RTBF

Avec Hélène de Fougerolles, Thierry Godard, Jean-Paul Commart, Serge Larivière

Sélectionné au festival de LUCHON 2010, catégorie HORIZONS

(2008) Les poissons marteaux Téléfilm unitaire de 90'

Production : Native, FR2 , SAGA , RTBF

Avec Sarah Giraudeau, Michèle Mercier, Wim Willaert

Prix du public, prix d'interprétation féminine et prix de la meilleure musique originale au festival de LUCHON 2009

(2009) Comme un mauvais souvenir. Téléfilm unitaire de 90'.

Production : Link's (David Kods), Stromboli, FR3 et RTBF

Avec : Bruno Putzulu, Christine Citti, Serge Riaboukine

(2010) J'étais à Nuremberg. Téléfilm unitaire de 91'

Production : NATIVE, Sofilm (Bulgarie), FR2 et 3

Avec : Serge HAZANAVICIUS, Michel JONASZ, Élina LOWENSHON, Patrick Raynal.

Sélectionné au festival de La Rochelle 2010

Fictions (scénariste uniquement) :

(2006-07) La révolte du portemanteau, téléfilm unitaire de 90' Écriture du scénario et des dialogues, (en collaboration avec Willy Gouders)

Production Capa TV, FR3, RTBF et Be film. Réalisation Vincent Monnet

Avec Jean-François Stevenin.

Camping Hollywood Série belge de 6 x 52'

Production : RTBF et Todo today. (Cette série n'a pas dépassé le stade de la bible)

Documentaires :

(2011) Petit meurtre entre amies, Pour la chaîne de câble française Treizième rue et la RTBF. Production DOC en Stock (France) et AT Production (Belgique).

(2014) 21 Rue des Minimes, co-réalisation Patrick Remacle. Production RTBF.

(2014-2015)

Life is an eternal swing, documentaire long-métrage de 1H40'

Production : LUNABLUE FILMS (Belgique), BNT (Télévision nationale bulgare), FABRIKATA et CLASS (Bulgarie). Avec l'aide de la Commission de sélection du film WB, du NFC (commission sélection film Bulgare) et de la ville de Sofia.

Patrick Remacle

Journaliste et Réalisateur à la RTBF Télévision belge.

Journaliste depuis 1979 dans divers organes de presse écrite en Belgique.

Lauréat de l'examen de journaliste à la RTBF en 1987.

Depuis 1988, journaliste à la RTBF.

Auteur de nombreux reportages et documentaires en Belgique et sur les cinq continents. Et notamment en Russie et dans les pays issus de l'éclatement de l'URSS, et aussi en Chine, à Cuba, en Afghanistan, en Irak, au Pôle Nord.

A couvert les guerres de l'Ex-Yougoslavie et celles de Tchétchénie.

A noter, un documentaire exclusif consacré à Serge Brammertz, le Procureur du TPIY, le Tribunal Pénal International pour l'Ex-Yougoslavie. « Sur la piste de Mladic » diffusé en juin 2011 notamment sur la RTBF et sur Arte.

Lauréat de plusieurs prix internationaux : Grand Prix du Festival du scoop et du Journalisme d'Angers, Grand Prix des Télévisions Francophones, Prix du CIRCOM.

Depuis 1991, Professeur Invité à l'IHECS, l'Institut des Hautes Etudes en Communications Sociales à Bruxelles pour le cours donné en Masters et intitulé : Techniques de Reportages et Techniques d'Investigation.

Conférencier à l'ULG (Université de Liège) section Journalisme.

En 2011, Formateur aux techniques d'Investigation et de Reportage pour une sélection de journalistes chinois à l'Université de Chengdu (Sichuan).

Depuis 2011, Formateur aux Techniques d'Investigation pour l'UER (Union Européenne de Radiodiffusion)

English presentation:

As a duo composed of a director and a journalist, André Chandelle and Patrick Remacle have followed the work of international prosecutors for many years. Their films (J'étais à Nuremberg by André Chandelle and Sur la piste de Mladic by Patrick Remacle, particularly) are evidence.